



# **RAPPORT** **ANNUEL** **D'ACTIVITÉS**

**RIPAO-INTERNATIONAL 2020-2021**

**RIPAO-International. P. O. Box 21111-415. Alexandria, EGYPT.**

**Fax: (203) 4843479**

**Tel. (20) 11 27 79 63 16 / +33 612970197 / +233 55 015 7572**

**E-mail: [office@ripao.org](mailto:office@ripao.org)**

**Web: [www.ripao.org](http://www.ripao.org)**

**Facebook: <https://www.facebook.com/ripao/>**

**#UNIVERSITÉSENGHOR**  
université internationale de langue française  
au service du développement africain



## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Section 1 : Art oratoire, leadership, renforcement de compétences et compétitions.....</b>	<b>2</b>
1- Lancement des activités de la saos (2020-2022).....	3
2- Formation des jeunes leaders.....	5
3-Compétitions.....	6
<b>section 2 : Le RIPAO-international et les collaborations.....</b>	<b>8</b>
1- Formation à la pédagogie à travers le débat éloquence à l'end catania.....	9
2- Collaboration avec l'Istituto Comprensivo Giovanni Paolo Li à Catane en Italie.....	9
3- Lancement du projet de débat professionnel avec la CDA.....	10
4- Collaboration avec l'école des hautes études en sciences sociales (ehess) de Paris.....	10
5- RIPAO, Muna Kalati et les ateliers ATENUMAF.....	11
6- RIPAO et WLIC (Women Leadership Initiative for Cameroon).....	12
7- RIPAO et l'Université cheikh Anta Diop de Dakar.....	12
<b>section 3 : Le RIPAO-international et les consultations.....</b>	<b>13</b>
<b>section 4 : Conférences et documentation.....</b>	<b>15</b>
1- Conférences .....	16
2- Documentation.....	16
<b>section 5 : Objectifs pour l'année 2022-2023.....</b>	<b>18</b>
1- L'accentuation de la collaboration avec l'université senghor.. .....	19
2- L'officialisation du partenariat avec la FFD.....	19
3- L'accompagnement dans la visibilité de la confédération africaine des arts de la parole.....	19
<b>Recommandations .....</b>	<b>21</b>



## **INTRODUCTION**

Né de la volonté ferme des ressortissants de 22 pays africains, le Réseau International pour la Promotion de l'Art Oratoire en Afrique, dans les Caraïbes et le Pacifique (RIPAO) est une association apolitique créée en Égypte en 2013. Le RIPAO s'est construit avec pour objectif principal de développer et/ou d'encadrer les mouvements oratoires organiques ou organisés sur le continent africain, dans les Caraïbes et le Pacifique. Pour cela, il est considéré comme un vecteur de promotion de l'usage de la parole comme outil éducatif pour le développement personnel, socio-culturel, professionnel et démocratique.

Institution à la fois pédagogique et artistique, le Réseau s'est démarqué depuis sa création par son impact quasi imparable : plus de 300 moniteurs en Art oratoire dans l'espace ACP, la création d'une quarantaine de clubs ou sociétés d'art oratoire (SAO) dans plusieurs pays et la formation d'environ 500 débatteurs.

Plusieurs d'entre eux participent régulièrement aux concours d'éloquence et aux championnats internationaux tels que : le Championnat du monde de la Fédération Francophone de Débat (FFD), le Championnat International de Débat Francophone organisé par l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban) et le Concours International d'éloquence de l'Université Senghor depuis 2020. Conçu autour d'une triple mission à savoir **capacité, autonomiser et influencer**, le RIPAO a reçu en 2016, à travers son projet Africa Gawlo, le prix de la fondation Ashoka comme l'un des 100 Projets les plus innovants au monde dans le secteur de l'entrepreneuriat social.

Le RIPAO a son siège à Alexandrie en Égypte et des bureaux au Ghana, au Cameroun, en Italie, au Burkina-Faso, au Tchad, au Togo et dans bien d'autres pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. Sous l'impulsion de son Président International (M. Christian ELONGUE), l'Association s'appuie aujourd'hui sur un réseau de plus de **2000** membres. Pour l'année 2022, elle a décidé de d'élargir son champ d'action en œuvrant pour apporter sa contribution dans l'atteinte des **Objectifs du Développement Durable** (ODD), mais aussi en répondant présent lorsqu'elle est sollicitée pour des missions d'expertise.



**SECTION 1 :  
ART ORATOIRE, LEA-  
DERSHIP, RENFORCEMENT  
DES COMPÉTENCES ET  
COMPÉTITIONS**

L'année 2020-2021 a été marquée par plusieurs activités entrant dans le domaine de prédilection de l'organisation allant du lancement des activités de Société d'Art Oratoire de Senghor (SAOS) **(1)** à l'organisation des compétitions d'art oratoire **(3)** en passant par les formations de renforcement des capacités **(2)**.

## **1. Lancement des activités de la SAOS (2020-2022)**

Le lancement des activités à la SAOS a été meublé par la désignation du président du RIPAQ en Égypte **(1-1)** et la transition entre la 17e et la 18e promotion **(1-2)**.

### **1.1 Nomination du président du RIPAQ en Égypte et lancement des activités en 2020**



Pour rester fidèle à la tradition dans le lancement des activités du RIPAQ au sein de l'Université Senghor, Monsieur Roméo TAPANG (représentant du RIPAQ en Égypte de 2019-2021), a organisé une campagne de sensibilisation des étudiants de la 18e Promotion de l'institution universitaire. Durant cette période, il a animé plusieurs ateliers à l'endroit des membres de la SAOS. Les modules de formation étaient les suivants :

- Présentation du RIPAQ, sa vision, ses missions dans le monde et au sein de l'Université Senghor ;
- Présentation de la notion et l'intérêt de l'art oratoire, ses domaines d'application ;
- Capacitation des participants sur les techniques d'art oratoire à travers les techniques d'argumentation et de réfutation ;
- Préparation des participants aux débats structurés hebdomadaires au sein de l'université ;
- Présentation des types de motions en art oratoire ;
- Simulation d'un débat sur une motion proposée par les participants pour leur permettre de comprendre d'avantage les acquis théoriques ;
- Formation des auditeurs de la SAOS en prélude à leurs entretiens pour les stages et pour la présentation de leur projet professionnel.



Pour cela, la SAOS en partenariat avec le RIPAO ont organisé une formation pratique (en ligne et en présentiel) sur la maîtrise de la gestuelle, la rhétorique, la tonalité. Menée par le Dr. Narcisse FOMEKONG DJEUGOU avec l'appui de M. Hervé KONKOBO et l'assistance de M. Roméo TAPANG (représentant du RIPAO à Senghor) dans la salle de cinéma de l'Université Senghor à Alexandrie le 30 janvier 2021.

## 1.2 Soutien et formation des membres de la diaspora camerounaise en temps de Covid 19

Le mois de mars 2020 a été marqué par l'avènement de la pandémie de la COVID-19 avec pour conséquence immédiate le confinement des populations. Dans cette mesure où les uns et les autres n'avaient plus de contact physique, le numérique s'est présenté comme alternative. En réponse aux cris de détresse de nombreux membres de la diaspora camerounaise, qui déprimaient ou qui n'arrivaient pas à gérer la situation qui sévissait, et ceux qui voulaient profiter de cette situation de cessation des activités dans leurs occupations habituelles pour se former, le RIPAO a formé à travers la plateforme Facebook Kmers de Mbeng environs 100 camerounais, grâce à la collaboration de Bertrand DONFACK (administrateur de ladite plateforme). Les différents modules de ces rencontres ont été les suivants :

- **Module 1** : Développement personnel, management relationnel et gestion des conflits
- **Module 2** : Initiation à la prise de parole en public et au débat structuré ou débat-éloquence
- **Module 3** : Défendre son projet devant une chambre : recherche de financement, partenariat, soutien ...
- **Module 4** : leadership et multiculturalisme en milieux social et professionnel : création et suivi des projets

## 1.3 Transition entre la 17<sup>ème</sup> et la 18<sup>ème</sup> promotion

Soucieux de capaciter chaque promotion admise à l'Université Senghor en prise de parole en public, les moniteurs ont organisé des ateliers de formation en art oratoire à l'endroit des étudiants de la promotion.

Par ailleurs, le RIPAO en partenariat avec l'Université Senghor a organisé la reprise des activités de la Société d'Art Oratoire de l'Université Senghor (SAOS) de la promotion 2021-2023. Dans cette lancée, un webinaire a été animé par plusieurs membres du RIPAO et des anciens membres de la SAOS. Pendant deux heures, le 20 novembre 2021, les étudiants de la 18e promotion de l'Université Senghor ont été sensibilisés sur les opportunités qu'offre le RIPAO et surtout les avantages à intégrer la SAOS. Également, la nouvelle représentante du RIPAO en Égypte, Fatimata Abdoulaye Ly a été désignée.



## 2. Formation des jeunes leaders



En partenariat avec la Cameroon Debate Association (CDA) et la Fondation Friedrich Ebert Stiftung au Cameroun, le RIPAO a formé plusieurs jeunes au leadership et à la communication politique. Par l'entremise de Binyou Bi-Homb Marius Yannick, plusieurs formations ont été animées en 2020 et se sont poursuivies en 2021 et se

et se poursuivront en 2022. Ces formations non seulement ont pour but d'améliorer les techniques de prise de parole de jeunes, mais aussi de leur apprendre à résoudre des crises par des dialogues bien conçus et adaptés aux contextes.

---

## 3. Compétitions

---

Malgré la pandémie de la COVID-19, le RIPAO a tenu ses engagements. Même si toutes les activités prévues n'ont pu se réaliser en intégralité, un certain nombre de compétitions ont tout de même été animées ces deux années de crise. Nous pouvons à titre d'illustration citer le concours de débat et d'éloquence dénommé ORATORIUM » (3-1) et le concours d'éloquence de l'Université Senghor (3-2).

### 3.1 ORATORIUM

Dans le cadre du projet de PARADE, Projet d'Autonomisation des Déplacés Internes au Cameroun, le RIPAO a été sollicité pour son expertise technique dans l'organisation du concours de débat et d'éloquence intitulé ORATORIUM. Pour cette édition, elle a eu lieu du 10 février au 27 mars 2021 sous le thème : « LE MONDE SCOLAIRE À L'EPREUVE DES CRISES SANITAIRES ». Plusieurs élèves des lycées et collèges de la ville de Dschang au Cameroun ont participé à cette compétition. Son succès en 2021 a conduit à la mise sur pied d'une deuxième édition qui s'est tenue en 2022. La compétition avait pour objectif général de faire de ces jeunes de véritables orateurs qui pourront représenter leur région/ville et le Cameroun lors des compétitions nationales et internationales. Pour plus de précision, les données enregistrées par les experts du réseau sont les suivantes : au niveau secondaire, 105 jeunes dans 7 établissements de la ville dont 15 /établissements ont été sélectionnés et au niveau supérieur 100 étudiants issus des différentes Facultés de l'Université de Dschang ont été touchés pour un total de 205 jeunes formés et coachés aux jeux oratoires. Nos moniteurs ont formé 20 coachs et juges, ainsi que 20 bénévoles aux règles et pratiques de l'art oratoire. Les jeunes élèves ont donc renoué avec la pratique du débat. Ils ont acquis des compétences en prise de parole et ont développé l'esprit de tolérance, seul gage de la paix qui est de plus en plus rare au Cameroun à cause de la crise dite anglophone.



### 3.2 Concours d'éloquence de l'Université Senghor



Le Concours International d'Éloquence de l'Université Senghor, s'est déroulé dans un contexte très particulier et séduisant. C'est une initiative portée par l'Université Senghor, avec l'expertise technique du RIPAO. Le concours a été organisé en prélude à la célébration du 30e anniversaire de l'Université Senghor en 2020 et qui se déroulait conjointement avec le cinquantième de la Francophonie. La vulgarisation de ce trentenaire s'est en grande partie faite par l'organisation de cette

cette compétition qui a vu la participation de plus de 100 orateurs venus de plus de 12 pays d'Afrique et d'Europe. Ce concours a été un véritable succès grâce à l'implication des moniteurs et responsables du RIPAO, partenaire technique de l'événement. La préparation du concours, le lancement, le traitement et l'arbitrage ont été conduits par les experts du RIPAO. Monsieur le Recteur, le Professeur Thierry VERDEL et Siddiq NONDICHAO ont été très satisfaits de l'implication des membres du RIPAO dont plusieurs sont d'anciens étudiants de l'Université Senghor.



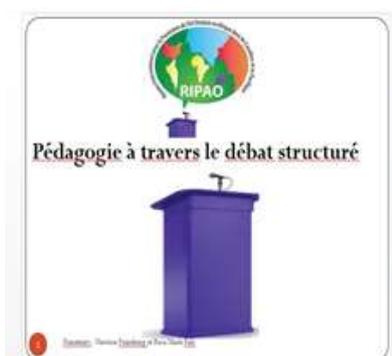
## **SECTION 2 : LE RIPAO-IN- TERNATIONAL ET LES COLLABORATIONS**

Cette rubrique est l'un des points essentiels sur lequel le RIPAO s'est appesanti cette année. En effet, conscient qu'il est important de faire usage de l'art oratoire comme une technique particulière d'enseignement et de transmission des connaissances, le Responsable des Programmes et des Formations du Réseau a animé des ateliers allant dans ce sens à LEND Catania (1) et l'Istituto Comprensivo Giovanni Paolo II (2).

---

## 1. Formation à la pédagogie à travers le débat éloquence à LEND Catania

---



Étant une organisation avec un volet éducatif, Dr. Narcisse Fomekong (Directeur des Programmes et des Formations du RIPAO), assisté de Madame Rosa Maria Falà (enseignante de langue française en Italie) ont Durant six séances de deux heures chacune, animé un atelier pédagogique à l'endroit des enseignants de l'Association LEND-Catania, association des professeures de langues française en Italie.

Durant cette formation, les enseignants ont été initiés à cette pédagogie à travers le débat-éloquence pour enseigner, le cas échéant la langue française. Ainsi, les enseignants ont appris à formuler les leçons sous la forme de motions, à répartir les classes en équipe de débat et surtout à guider les élèves afin de leur permettre de mieux s'exprimer et surtout de défendre leurs points de vue en respectant la règle du principe de la contradiction. À la fin de chaque module, les participants ont appliqué les recommandations faites lors de la formation qui s'est tenue en ligne à cause de la crise sanitaire. Le résultat est très satisfaisant car, depuis lors, ces enseignantes utilisent le débat comme outil pédagogique.

---

## 2. Collaboration avec l'Istituto Comprensivo Giovanni Paolo II à Catane en Italie

---

De février à mai 2020, Narcisse Fomekong a séjourné dans la ville de Catane en Italie. Ce court séjour fut très intense en activités. En tant que Représentant du RIPAO, il a animé plusieurs ateliers à l'endroit des enseignants et des élèves du collège Giovanni Paolo II en Sicile. Ces activités, malgré le fait qu'elles ont été interrompues par le premier confinement, ont tout de même

pu se poursuivre avec les outils d'enseignement en ligne. C'est l'une des expériences les plus fructueuses en termes de pédagogie à travers le débat éloquence.



### 3. Lancement du projet de débat professionnel avec la CDA



La Cameroon Debate Association est une instance nationale de promotion des pratiques orales au Cameroun. Depuis la création du RIPAO en 2013 et son bureau pays RIPAO-Cameroun en 2019, elle a accéléré sa coopération avec le RIPAO international. C'est ainsi que plusieurs activités conjointes sont en plein ont pu être planifiées et mises en œuvre conjointement. L'une des activités les plus originales en 2021 fut sans doute le concept de débateur professionnel, qui a donné lieu à un

atelier de deux jours au siège de la CDA, dans la ville de Dschang au Cameroun. Narcisse FOMEKONG et Arnold MOYO ont encadré une dizaine de participants sur la professionnalisation du débat-éloquence. Le but recherché par un tel concept est la production des contenus audiovisuels en collaboration avec le Maison de l'orateur.

### 4. Collaboration avec l'Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris

Dans le cadre de l'animation de la vie estudiantine à l'EHESS, un appel à projet a été lancé en novembre 2021 par la Mission Vie estudiantine. C'est ainsi que le projet du RIPAO porté par Coumba Dabo, Monitrice du RIPAO

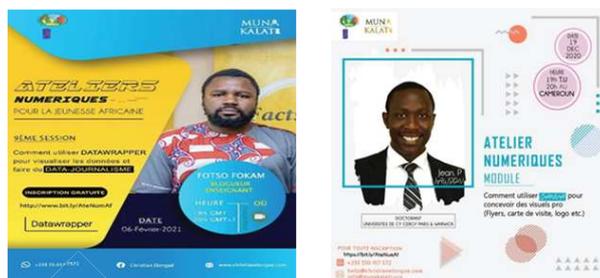


et Narcisse Fomekong a retenu l'attention du jury de sélection. Suite à cette sélection, le RIPAO à travers ses animateurs à entretenu les usagers de l'EHESS pendant deux jours : le 27 et le 29 janvier 2022. Quatre modules taillés sur mesure ont permis d'améliorer les compétences des participants en matière de prise en parole en public. Des généralités de

Des généralités de la prise en parole en public en passant par les typologies des motions, le débat éloquence pour terminer avec le jury d'un match de débat. L'occasion a été donné aux participants de participer à l'événement liés à l'éloquence en particulier à la prise en parole en public en général.

## 5. Synergies RIPAO, Muna Kalati et les ateliers ATENUMAF

L'une des collaborations les plus fructueuses fut sans doute celle avec l'Association de promotion de littérature de jeunesse et des jeux vidéo en Afrique, à savoir Muna Kalati. Depuis 2020, une dizaine d'ateliers portant sur le numérique et en rapport avec la jeunesse et l'oralité a été organisé et animé par plusieurs acteurs ; parmi lesquels Christian ELONGUÉ (Président du RIPAO-International). Les ateliers numériques pour la jeunesse africaine (ATENUMAF), puisqu'il s'agit d'eux, ont drainé un public conséquent et ont permis à plusieurs jeunes africains de divers pays de s'imprégner des opportunités du numérique qui est en train de devenir la voie de l'emploi la plus prometteuse.



---

## 6. Collaboration entre le RIPAO et WLIC (Women Leadership Initiative for Cameroon)

---



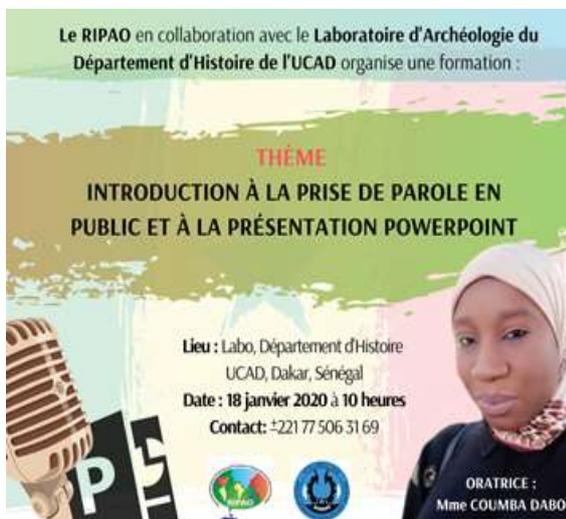
Le 25 et le 27 août 2020, Dr Willy Stéphane ZOGO (Chargé de la Communication du RIPAO) et Dr Narcisse FOMEKONG ont animé un Barcamp d'ingénierie en Art oratoire à Yaoundé. C'est le fruit d'une collaboration fructueuse entre le RIPAO et la nouvelle association de promotion de la femme WLIC (Women

Leadership Initiative for Cameroon). Sous la supervision du Mirène MALÉ (fondatrice de WLIC), une dizaine de jeunes élèves, universitaires et professionnels ont amélioré leurs techniques de prise de parole en public et surtout ont été initiés à la création des richesses en Art oratoire. Les modules de formation ont mis en exergue le leadership, la création et la gestion des sociétés d'Art oratoires, les formats et les motions de débats.

---

## 7. Collaboration RIPAO et Université Cheikh Anta Diop de Dakar

---



Coumba Dabo, monitrice du RIPAO et fondatrice du cabinet GUILT-Consulting a animé dans la ville de Dakar le 18 janvier 2020 un atelier d'Art oratoire. Cet atelier a eu lieu grâce à la collaboration du Laboratoire d'archéologie du Département d'Histoire de l'Université Cheikh Anta Diop. Plusieurs étudiants ont, durant cet atelier, amélioré leurs différentes prises de parole en public. Cet atelier a donné lieu à un groupe de débatteurs de l'Université Cheikh Anta Diop.



# **SECTION 3 : LE RIPAO-IN- TERNATIONAL ET LES CONSULTATIONS**

Ce volet constitue l'innovation majeure des activités inscrites dans le cahier de charge du RIPAO-International. Au cours de ses deux dernières années, l'organisation a été beaucoup sollicitée pour mener des missions d'expertise sur des questions relevant de divers domaines de sa compétence. Sur ce plan, le RIPAO a été sollicité par la Camerounaise de Construction du Barrage de Nachtigal (CCN) pour réaliser une prestation visant à l'enquête de satisfaction sur un échantillon de 1500 usagers des restaurants ISC du chantier Nachtigal à Ndakoa au Cameroun, comptant pour la qualité des repas, notamment, le petit déjeuner, le déjeuner et le dîner. Cette prestation s'est préparée avec les deux parties prenantes au mois de mars. Elle s'est exécutée en avril et la finalisation a eu lieu au mois de mai 2022.





# **SECTION 4 : CONFÉRENCES ET DOCUMENTATION**

Les événements saillants qui ont lieu chaque année n'ont pas manqué d'être commentés lors de l'organisation des conférences par des sociétés d'art oratoire en collaboration avec le RIPA0 (1). Par ailleurs, dans un souci de traçabilité dans la réalisation de toutes nos œuvres, nous avons décidé de créer une ressource documentaire (2).

## 1. Conférences



Le RIPA0 et ses partenaires ont organisé plusieurs conférences au courant de l'année 2021. Nous pouvons citer la conférence en prélude de la journée internationale des droits de la femme qui a lieu chaque de 08 mars . Pour l'année 2021 le thème était : « Femmes, quelles implications pour le développement durable du Cameroun ». La salle Manu Dibango de l'Alliance franco-camerounaise de la ville de Dschang a servi de cadre d'échanges entre les femmes entrepreneurs des organisations de la ville de

Dschang et les hommes venus contribuer à l'enrichissement des débats. Cette journée s'est soldée par un Master debate sur le thème "La véritable place de la femme est à la cuisine."

Dans la même lancée, en prélude à la célébration du 10<sup>ème</sup> anniversaire de la CDA, le RIPA0 a été invité par le Club Débat et leadership de l'Université de Dschang pour intervenir lors de la conférence d'impact sur le leadership et l'art oratoire en milieu universitaire organisée pour la circonstance. Une occasion de se connecter aux opportunités oratoires en cours avec le soutien de l'Ambassade de France au Cameroun.



## 2. Documentation

Guidé par un souci de laisser un héritage aux générations futures, le RIPA0 a commencé à mettre sur pied une base documentaire dans le domaine de l'oralité. On peut citer :

- 
- Guide du dialogue Communautaire, disponible sur le site de la CDA.
  - Jeux oratoires en Afrique et promotion du patrimoine culturel immatériel disponible sur Academia.edu.
  - Entretien avec David Wateu de Radio Kamit sur l'art oratoire et les opportunités de développement personnel. L'entretien est disponible sur YouTube.



# **SECTION 5 : OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2022-2023**



S'étant engagé sur la voie de l'innovation et des collaborations de plus en plus diversifiées, le RIPAO mise pour l'année à venir non seulement sur l'accentuation de la collaboration avec l'Université Senghor mais aussi sur des partenariats créés par ses bureaux nationaux **(1)**. Par ailleurs, la concrétisation puis la signature d'un partenariat avec la Fédération Française de Débat (FFD) constitue une grande priorité pour la Réseau **(2)**. Sans doute, l'organisation accompagnera la Confédération Africaine des Art de la Parole pour sa visibilité **(3)**.

---

## **1. L'accentuation de la collaboration avec l'Université Senghor**

---

Environ trois ans de collaboration fructueuse, l'Université Senghor à Alexandrie a réitéré son désir d'accompagner le RIPAO en lui donnant l'occasion d'animer les ateliers de prise de parole en public et de leadership dans ses différents Campus. Elle compte également mettre sur pied les formations certifiantes en Art oratoire avec ce partenaire qui a vu le jour par l'initiative de ses anciens étudiants.

---

## **2. L'officialisation du partenariat avec la FFD**

---

Par l'intermédiaire de son Directeur de Programmes et de Formations, le RIPAO a entamé une discussion avec le Fédération française de débat afin de mettre sur pied une coopération solide et à long terme. Ainsi, une première réunion a eu lieu entre le Président de ladite Fédération et les responsables du RIPAO. Il est convenu que le RIPAO apportera son expertise afin de mettre sur pied un championnat d'envergure mondiale qui regroupera plusieurs activités relatives aux jeux oratoires.

---

## **3. L'accompagnement dans la visibilité de la Confédération Africaine des Arts de la Parole**

---

La Confédération Africaine des Arts de la Parole (CAAP) est une structure promotrice des jeux d'oralité (débat, éloquence, procès simulé, pitch, négociation, slam, humour, théâtre etc.) et notamment, organisatrice de championnats et d'évènements liés aux arts de la parole et autres passionnés du débat, dans le but de mettre en synergie les actions afin d'être plus efficace



et mieux opérante sur la plan africain et international.

La CAAP ambitionne de mettre ensemble les acteurs actifs du secteur africain des arts de la parole dans toutes les langues officielles du continent, reconnues par l'Union Africaine, en vue de la mutualisation de l'ensemble de leurs ressources matérielles, éducatives et de recherches. Elle ambitionne de mobiliser les appuis et financements auprès des partenaires extérieurs et intérieurs, destinés exclusivement à la promotion des pratiques orales artistiques, culturelles et sociales en Afrique.



# **RECOMMENDATIONS**



1 - Mettre sur pied un système dans lequel les membres de l'Organisation participent à la majorité des compétitions d'art oratoire continentale et mondiale. C'est l'une des méthodes pour gagner plus en visibilité ;

2 - Adopter une stratégie pour former au moins 500 jeunes chaque années et capaciter au moins 100 moniteurs certifiés chaque année ;

3 - Créer un département *Consultations et gestion de projets* pour avec à sa tête un chef de Département qui sera chargé de créer des opportunités d'expertises ;

4 - Signer des partenariats avec des Organisations Non Gouvernementales et autres organisations ouvertes au dialogue et travaillant dans des domaines connexes aux activités du RIPAO ;

5 - Adopter une stratégie de communication digitale sur toutes nos plateformes numériques. Ceci va nécessiter outre le chargé de communication un autre community manager professionnel qui aura accès à toutes nos pages numériques ;

6 - Consolider le réseau du RIPAO au niveau continental et mondial par des projets de visibilité transnationaux durables. D'où la nécessité d'un Responsable des Projets (R.P).

7 - Intensifier la recherche et mise en place de méthodes de financement alternatif afin de permettre au Réseau de pouvoir financer ses priorités et disposer d'une équipe à temps plein pour piloter les projets sans discontinuité.