



RESEAU INTERNATIONAL POUR LA PROMOTION DE L'ART ORATOIRE RIPAO-INTERNATIONAL



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS 2022-2023

UNIVERSITÉ SENGHOR
université internationale de langue française
au service du développement africain





RIPAO-INTERNATIONAL

Alexandria, EGYPT - P. O. Box 21111-415

Tel. : +33 6 12 97 01 97 / +237 678 76 18 35

Fax : (203) 4843479

E-mail : office@ripao.org

Website : www.ripao.org

Facebook : <https://www.facebook.com/ripao/>

Le développement de l'art oratoire ... l'art oratoire au service du développement

TABLE DES MATIÈRES

PROPOS INTRODUCTIFS	1
SECTION 1 : ART ORATOIRE, LEADERSHIP, RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES ET COMPÉTITIONS	2
SECTION 2 : RIPAO-INTERNATIONAL ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE SUR L'ART ORATOIRE	8
SECTION 3 : RIPAO-INTERNATIONAL ET LES COLLABORATIONS	9
SECTION 4 : RIPAO-INTERNATIONAL ET GESTION DES PROJETS	11
SECTION 5 : DIFFICULTÉS RENCONTRÉES	12
SECTION 7 : RECOMMANDATIONS.....	13
CONCLUSION	14

PROPOS INTRODUCTIFS

Le Réseau International pour la Promotion de l'Art Oratoire (RIPAO) s'est engagé avec passion et détermination à promouvoir l'oralité traditionnelle et moderne sous différentes formes. Fondé sur une vision audacieuse, il œuvre inlassablement pour atteindre ses objectifs et faire de l'oralité un moteur de développement tant endogène qu'exogène.

La mission du RIPAO est claire : **contribuer au développement de l'oralité sous toutes ses facettes, encourager l'oralité interculturelle en tant que source du dialogue entre les civilisations, et valoriser les spécificités tout en mettant en lumière les traits communs de l'oralité traditionnelle et moderne.**

C'est à travers cette mission ambitieuse que le RIPAO s'efforce de créer un véritable changement dans le paysage de l'art oratoire à l'échelle internationale.

Pour atteindre ces objectifs, l'organisation a identifié six domaines d'intervention stratégiques. Tout d'abord, il accorde une attention particulière à l'art oratoire, à la jeunesse et à l'éducation, reconnaissant le rôle essentiel que joue la transmission des compétences oratoires auprès des jeunes générations. Ensuite, le RIPAO met en avant l'importance de l'art oratoire dans la promotion patrimoniale et le dialogue interculturel, en favorisant la préservation des traditions orales tout en encourageant l'échange et la compréhension mutuelle entre les cultures.

Le réseau accorde également une grande importance à la recherche et à l'innovation

dans le domaine de l'art oratoire, reconnaissant ainsi le potentiel d'évolution et d'adaptation de cette forme d'expression. De plus, conscient de l'impact des nouvelles technologies et des médias, le RIPAO explore les opportunités offertes par ces outils pour promouvoir et diffuser l'art oratoire à travers le monde. Cela a, par exemple, été le cas avec l'organisation entièrement en ligne du championnat international d'éloquence pour le dixième anniversaire du réseau (CID-DAR_10).

Le RIPAO reconnaît également le lien étroit entre l'art oratoire et le financement du développement, en encourageant la création de partenariats et en explorant les possibilités de soutenir les initiatives oratoires à des fins économiques et sociales. Enfin, il place l'art oratoire au cœur des enjeux de paix et de démocratie, reconnaissant son pouvoir de dialogue, de médiation et de construction de ponts entre les individus et les communautés.

Ce rapport annuel du RIPAO est l'occasion de rendre compte des actions entreprises dans chacun de ces six domaines d'intervention, des projets réalisés, des partenariats établis et des résultats obtenus. Il illustre également l'engagement continu du RIPAO à promouvoir l'art oratoire dans le monde entier et à faire de cette forme d'expression une force motrice pour le développement, la compréhension interculturelle et la paix.

Narcisse FOMEKONG DJEUGOU
Président du RIPAO

SECTION 1 :

ART ORATOIRE, LEADERSHIP, RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES ET COMPÉTITIONS

Dans le cadre de la poursuite des activités inscrites dans son cahier de charge de l'année écoulée, l'organisation a mis un accent particulier sur la formation, le renforcement des compétences et pour finir l'organisation des compétitions tant en présentiel qu'en ligne. Cela est observable avec l'organisation technique du Championnat International d'Éloquence de l'Université Senghor à Alexandrie **(A)**, du Championnat Women's Empowerment **(B)**, du Championnat d'Éloquence Improvisé **(C)** et pour finir du Championnat International de Débat pour le Dixième anniversaire du RIPA0 **(D)**.

A. Championnat International d'Éloquence de l'Université Senghor à Alexandrie

Tous les deux ans, l'Université Senghor à Alexandrie organise en ligne son Concours International d'Éloquence. Après une première édition réussie en 2020, l'appui technique du RIPA0 a été une fois de plus sollicité pour l'édition de 2022. Cela est possible grâce au partenariat qui existe entre le RI-

PA0 et l'institution académique. Le Réseau était permanemment représenté dans le Comité d'organisation dudit concours par son Secrétaire Général, M. Moyo Arnold et son président Narcisse Fomekong qui a d'ailleurs pris part au jury.

#UNIVERSITESENGHOR
université internationale de langue française
le service du développement éducatif



Concours international d'Éloquence de l'Université Senghor
2e édition



Noha SULTAN
Cheffe de Projet Numérique au département Formation à distance Université Senghor
ÉGYPTE



Narcisse FOMEKONG
Président du Réseau international pour la promotion de l'art oratoire en Afrique, dans les Caraïbes et le Pacifique
CAMEROUN



Lucy RAMANOARA
Directeur académique adjointe à l'ISCAM et Coordinatrice du Campus Senghor
MADAGASCAR

Présélection



Gédéon MOMBENGA
Coach-formateur en art oratoire, promoteur de ORATOR SCHOOL
CONGO (RD)



Mamadou BAH
Président de la Fédération Guinéenne des Débats Arts Oratoires
GUINÉE



Ousmane AMANKOYE
Président fondateur de l'association nigérienne des débats oratoires et de leadership
NIGER

DÉLIBÉRATION



Wendyam OUEDRAOGO
Coach et formateur en art oratoire, Fondateur de "Les Débats Oratoires" au Burkina Faso
BURKINA FASO



Assane DIAW
Président de la ligue sénégalaise de débats et d'art oratoire (LISAO)
SÉNÉGAL



Charles Davy AKA
Coach-formateur en art oratoire, Fondateur et manager général de l'Académie Eloquensia
CÔTE D'IVOIRE

l'Éloquence à l'ère du numérique

Concours international d'éloquence de l'Université Senghor

2e édition

Formation demi-finalistes



Antoine Brou Mbière KASSI
Responsable du programme Art oratoire, Jeunesse et Éducation (AJE) - RIPAO
Alumnus promo 10 Université Senghor

CÔTE D'IVOIRE



Roméo TAPANG
Formateur en Leadership, Art Oratoire et Management interculturel
Alumnus promo 17 Université Senghor

CAMEROUN

Calendrier (GMT)

Mardi 10 octobre 2022

15h00 - 16h00 Généralités de la prise de parole en public avec emphase sur la prise de parole en ligne

16h00 - 17h00 Définition du discours dans une compréhension pratique et en ressortir plus spécifiquement les différentes parties

Mercredi 19 octobre 2022

10h00 - 13h00 Session 1 individuelle d'écoute des candidats, évaluation et suggestions

15h00 - 18h00 Session 2 individuelle d'écoute des candidats, évaluation et suggestions

Octobre 2022

Pour cette deuxième édition qui s'est déroulée du 18 septembre au 04 novembre 2022, elle s'adressait principalement aux jeunes étudiants de l'espace francophone. Les candidats ont eu l'occasion de montrer leur parfaite maîtrise de la langue française, de l'art de convaincre, d'émouvoir et de persuader un auditoire.

Il faut rappeler que le RIPAO en tant que partenaire technique a animé à travers deux de ses moniteurs, à savoir Roméo Tapang et Valère Kassi, une formation en prise de parole en public au profit des finalistes du concours.

Pour la circonstance, plus de **100 étudiants** de l'espace francophone se sont frottés au jeu ; la plupart d'entre eux était des ressortissants des pays d'Afrique.

B. Championnat Women's Empowerment

Le RIPAO a eu l'honneur de collaborer avec l'association *Women Empowerment in Africa* (WEA) dans le cadre d'une compétition d'éloquence dédiée aux femmes. Cette collaboration a été une occasion unique de promouvoir l'art oratoire et de soutenir l'autonomisation des femmes en Afrique.

La compétition d'éloquence, organisée par WEA, s'est déroulée entre Août et Septembre 2023. Elle a rassemblé des femmes talentueuses et inspirantes qui ont exprimé leur voix avec force et conviction. Le RIPAO était représenté au jury de la finale par Guy Joel Ngankam, Président du RIPAO-Cameroun.

En tant que membre du jury, le RIPAO a apporté son expertise en évaluation des dis-

cours et en appréciation des compétences oratoires des participantes. Le jury a évalué les discours selon des critères tels que la structure, la clarté du message, l'éloquence, la maîtrise de la parole et l'impact émotionnel. Il a également veillé à garantir une évaluation objective et équitable, en accordant une attention particulière au respect des valeurs et des principes de l'art oratoire.

Cette collaboration entre le RIPAO et WEA a été fructueuse et enrichissante. Elle a permis de mettre en lumière le talent et la créativité des femmes africaines dans le domaine de l'éloquence. Les participantes ont pu partager leurs histoires, leurs aspirations et leurs perspectives uniques, contribuant ainsi à renforcer l'autonomisation des femmes et à promouvoir l'égalité des sexes.

WOMEN SPEAKING CHALLENGE

3ÈME ÉDITION

Grande Finale



Nous vous remercions

Yaoundé, Cameroun

+237 651 471 625/ 655 295 579

Women Empowerment in Africa (WEA) Yaoundé

WOMENEMPOZERMINTINQFRICA

Sponsor de l'évènement

Boissons du Cameroun

SMART COM AGENCY

LE SÉMINAIRE DE YAO

RIPAO



Le RIPAO tient à exprimer sa reconnaissance envers l'association *Women Empowerment in Africa* pour son engagement et son dévouement à soutenir les femmes africaines dans leur développement personnel et professionnel. Cette collaboration a démontré l'importance de l'art oratoire en tant qu'outil puissant pour l'expression individuelle, la prise de parole publique et la promotion du changement social.

Le RIPAO se réjouit de poursuivre cette collaboration avec WEA et d'explorer de nouvelles opportunités pour promouvoir l'art oratoire et contribuer à l'émancipation des femmes en Afrique. Ensemble, nous continuerons à encourager les femmes à trouver leur voix, à partager leurs histoires et à devenir des leaders inspirants dans leurs communautés et au-delà.

C. Championnat d'Éloquence Improvisé

En date du 20 novembre de l'année 2022, s'est tenue dans la salle Manu Dibango de l'Alliance Franco-Camerounaise de Dschang, la première édition du Concours de prise de parole en public improvisée organisé par le RIPAO et la [Maison de l'Orateur](#) en collaboration avec la [Cameroon Debate Association](#), [Kabod Group](#) et l'Alliance Franco-Camerounaise de Dschang.

L'appel à candidature lancé un mois avant a permis d'enregistrer 43 candidatures. Le jour du concours, 20 candidats se sont présentés et ont concouru pour la première phase qui a permis de retenir les dix meilleurs qui ont poursuivi l'aventure tout en bénéficiant d'une formation gratuite en débat-éloquence.

De ces 10 meilleurs, les 6 premiers ont participé à la deuxième phase du concours qui a permis de sélectionner les trois premiers à primer, tel que prévu par les organisateurs.

Il s'agit respectivement de Asonme Fozong, Zounda Milli Patricia et Mbonen Nghuechi Stevinne. Les prix ont été remis à la fin de la formation, trois semaines après la compétition. Ladite formation a donné lieu à des enregistrements de débat qui se trouvent sur la page du partenaire qu'est [La Maison de l'orateur](#).

Cette compétition s'est déroulée avec l'intervention de trois personnes ressources en tant que membres du jury : Narcisse Tsassé Bousseko (*enseignant du supérieur et manager des structures hospitalières*), Leonel Guechoua (*enseignant à l'Université de Dschang*) et Fomba Nombo Hector Flandrin (*Directeur de l'Alliance et acteur-humoriste*).

L'évènement qui s'est déroulé de 13H00 à 17h30, sous la supervision du Président du RIPAO, Narcisse Fomekong, a vu un engouement de la part du public venu encourager les orateurs.



D. Championnat International de Débat pour le Dixième anniversaire du RIPAO (CIDDAR-10)

Pour commémorer ses dix ans d'existence, le RIPAO a décidé de le célébrer par l'organisation d'une compétition de débat en ligne. Ce championnat organisé autour de la promotion de la paix et la justice sociale dans le monde à travers l'art oratoire a mis en confrontation **14 pays** (Burkina-Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, France, Gabon, Guinée, Haïti, Mali, Maroc, Niger, RDC, Sénégal, Tchad et Togo). Il a mobilisé à travers le monde **20 experts**, spécialisés dans les champs politique, juridique, économique, social, culturel, urbain et environnemental, afin d'être pensé avec rigueur et pertinence pour atteindre les objectifs souhaités.

Le projet a permis de former directement plus de **250 ambassadeurs** en prise de parole en public et au leadership, afin qu'ils aient des outils rigoureux et efficaces pour promouvoir la paix et la justice sociale par des plaidoyers convaincants en ligne. Indirectement plus **5000 personnes ont été impactées**.

Le CIDDAR-10 a été réalisé en collaboration avec l'Association internationale des anciens étudiants de l'Université Senghor (AIDUS), la Fédération francophone de Débat (FFD) et a été soutenu par l'Université Senghor à Alexandrie et d'autres partenaires. Pour cette 1^{re} édition, c'est le recteur de l'Université Senghor qui a assuré la présidence du jury lors de la finale qui s'est tenue en [ligne](#) le 16 décembre 2023.

#ALUMNISENGHOR

Le Réseau International pour la Promotion de l'Art oratoire (RIPAO) et l'Association Internationale des Diplômés de l'Université Senghor (AIDUS)

Organisent

Le Championnat International de Débat pour le Dixième Anniversaire du RIPAO

Candidatez jusqu'au 12 novembre en scannant le code et gagnez des prix jusqu'à Une valeur de 1.500 €

Contact : office@ripao.org Site web : ripao.org

MUNA KALATI MLO #UNIVERSITÉSENGHOR université internationale de langue française au service du développement africain IAAP



Confrontation de 14 pays



20 experts



250 ambassadeurs



5 000 personnes impactées

E. Formation des jeunes leaders

La Fondation Friedrich Ebert Stiftung (FES) - Bureau Cameroun et Afrique Central, une organisation internationale allemande, recrute chaque année une cohorte de jeunes pour participer à leur programme de "jeunes leaders" sur la base de leurs capacités sur un ensemble de problématiques touchant au leadership, à l'art oratoire, à la négociation, à la démocratie, à la bonne gouvernance et à l'engagement citoyen. Dans le cadre du partenariat qui existe entre la *Cameroon Debate Association* et cette organisation internationale, le Président du Conseil d'Administration du RIPA0 y anime pour chaque cohorte, un atelier sur l'art oratoire et les pratiques orales.





SECTION 2 :

RIPAO-INTERNATIONAL ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE SUR L'ART ORATOIRE

Intitulé *“la renaissance de l'art oratoire : théories, méthodes et pratiques”*, il s'agit d'un appel à contribution pour la publication d'un ouvrage collectif sur l'oralité. Par ailleurs, il s'agit d'une activité qui tombe dans l'un des domaines d'intervention du RIPAO, à savoir, *“Art oratoire, recherche et innovation”*.

Cet appel à contribution intervient au moment où le RIPAO en partenariat avec La Maison de l'orateur (MLO) (<https://maison-orateur.com/>), Africa Gawlo (<https://web.facebook.com/africa.gawlo>), la Confédération Africaine des Arts de la Parole (CAAP) (<https://www.facebook.com/CAAPAFRIQUE/>), le Forum Africain de la Communication (Affocom) (<https://affocom.com/forum/>), Kabod Group (<https://kabodgroup.com/>), la *Cameroon Debate Association* (CDA) (<https://debatecameroon.org/cda-2/>) et la Fédération Francophone de débat (<https://ffdebat.org/>) préparent le lancement du 1^{er} Forum Mondial de l'oralité (FMO) en novembre 2026 au Cameroun à Yaoundé.

Cet appel porte sur trois grands axes thématiques, **axe thématique 1 : Art oratoire, théories et méthodes ; axe thématique 2 : Art oratoire, outils pédagogiques/didactiques et pratiques orales et axe thématique 3 : Art oratoire et numérique** ; ces contributions peuvent être rédigées en français ou en anglais et porter sur une diversité

de sujets satisfaisant aux références thématiques susmentionnées. Par exemple :

- C'est quoi l'art oratoire ?
- Les champs de l'art oratoire;
- Les théories liées à l'art oratoire;
- Art oratoire et traditions (orales);
- Expériences-pays en art oratoire;
- Les sociétés d'art oratoire et leur fonctionnement;
- L'histoire de l'art oratoire sur les continents et dans les pays;
- Les compétitions internationales d'art oratoire;
- Les différents formats d'éloquence;
- Les différents formats de débat;
- Les autres formats d'art oratoire;
- Les pratiques innovantes en art oratoire;
- Les outils/platformes numériques utilisées en pratique orale,
- Les défis et dérives des pratiques orales à l'ère du numérique, etc.

Le mois de mars 2024 étant prévu pour la parution de l'ouvrage.

SECTION 3 :

RIPAO-INTERNATIONAL ET LES COLLABORATIONS

Le RIPAO est une organisation qui vise à développer la pratique et la promotion de l'art oratoire, du débat structuré et de la joute verbale dans toutes les régions du monde. En 2023, le RIPAO a réalisé plusieurs collaborations avec des organisations partenaires, dans le but de renforcer ses activités et d'élargir son impact. Parmi ces collaborations, on peut citer :

- **L'Université Senghor à Alexandrie** : partenaires des différentes compétitions suscitées ;
- **La Fédération Francophone de Débat (FFD)** : qui a organisé avec le RIPAO le CIDDAR-10.
- **L'association de promotion de la littérature de jeunesse** : Muna Kalati, qui a collaboré avec le RIPAO pour la mise en place d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute destinés aux enfants et aux adolescents. Ces ateliers ont eu lieu dans plusieurs villes du Cameroun, du 10 au 30 mai 2023, et ont permis aux jeunes participants de découvrir et de s'approprier des œuvres littéraires africaines, tout en développant leurs compétences oratoires et leur confiance en soi.
- **L'ONG Women Empowerment in Africa (WEA)** : qui a travaillé avec le RIPAO pour la formation de femmes leaders, engagées dans la promotion des droits humains, de la démocratie et de la paix. Ces formations ont porté sur les techniques de prise de parole en public, de négociation, de plaidoyer et de médiation.
- **La Maison de l'Orateur** : qui a été le partenaire principal du RIPAO pour l'organisation du concours d'éloquence improvisé.
- **La Cameroon Debate Association (CDA)** : qui a co-organisé avec le RIPAO le CIDDAR-10, le concours d'éloquence improvisé.
- **Francophonia.**





Atelier au centre de formation Francophonie

Dans le cadre de la promotion de la pédagogie par le débat, Narcisse Fomekong a animé un atelier au centre de formation [Francophonie](#) à Nice. Durant deux jours, du 19 au 20 janvier 2023, une quinzaine d'enseignants de langue française venus de plusieurs pays (Chili, Russie, France, Bulgarie etc.) ont reçu des outils nécessaires pour enseigner à travers le débat-éloquence.

Ces collaborations ont permis au RIPAO de renforcer son réseau, de diversifier ses actions, de toucher de nouveaux publics et de contribuer à la valorisation de l'art oratoire, comme outil du vivre ensemble, de l'éducation et du développement.

SECTION 4 :

RIPAO-INTERNATIONAL ET GESTION DES PROJETS

Dans le précédent rapport d'activités du réseau, une recommandation fondamentale avait été faite concernant la gestion des projets. En effet, l'ambition était d'obtenir le financement des bailleurs de fonds d'au moins un de nos projets. Pour mettre en œuvre cet objectif durant l'année 2023 deux projets d'envergure ont été soumis dont l'un avait été soumis pour répondre à l'appel à candidature lancé par le consortium ACP/UE durant le mois de mai 2023 et l'autre soumis suite à l'appel à candidature Afrique créative durant le mois de novembre 2023. Pour le premier, malheureusement, le projet a été retenu mais n'a pas été sélectionné pour bénéficier du financement. Pour le deuxième, nous sommes toujours dans l'attente de la publication des résultats.



SECTION 5 : DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Le RIPAO-International fait face à deux types de difficultés majeures : **le manque d'engagement de certains membres et le problème du financement de ses activités.**



En ce qui concerne le problème d'engagement de ses membres, le réseau ne vit que grâce au travail sans relâche de quelques membres engagés. Ce qui est extrêmement insuffisant pour couvrir tous les domaines de son développement tant en termes de création des autres bureau pays RIPAO que par la mise en œuvre des activités concrètes.



En ce qui concerne le financement de nos activités, les difficultés de trésorerie créent un sérieux problème à l'expansion de l'impact du réseau. Ceci peut se justifier par le financement du CID-DAR-10. Pour des raisons financières nous dû réduire le budget dédié à l'organisation.



SECTION 7

RECOMMANDATIONS

- Intensifier la recherche et la mise en place de méthodes de financement alternatif afin de permettre au Réseau de pouvoir financer ses priorités et disposer d'une équipe à temps plein pour piloter les projets sans discontinuité ;
- Diversifier les activités du réseau notamment en mettant l'expertise du réseau au service de tous les arts de la parole ;
- Prospector de nouveaux partenaires.

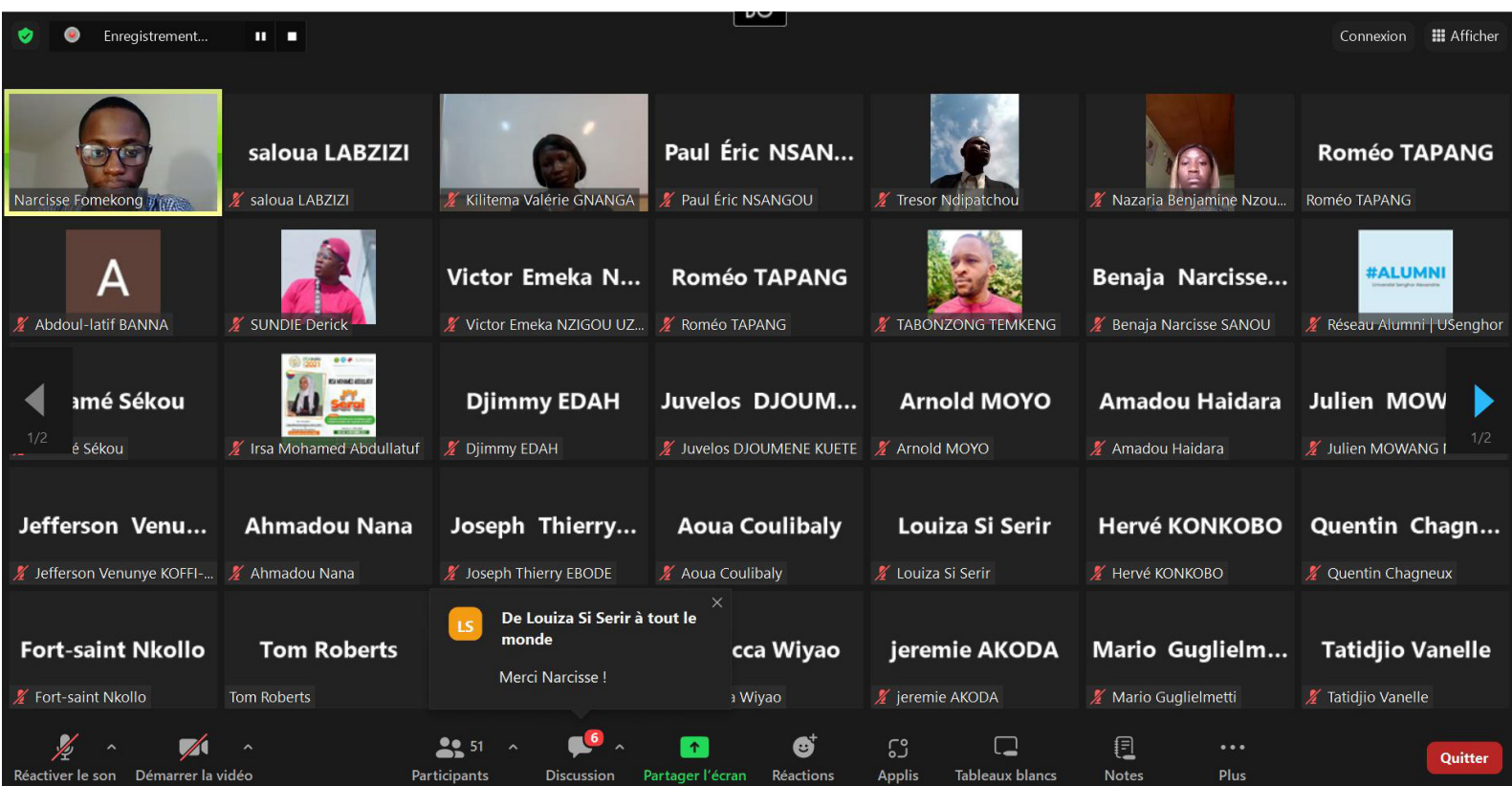


RECOMMENDED

CONCLUSION

En conclusion, le RIPA0 a réalisé de nombreuses activités et projets au cours de l'année écoulée, dans le cadre de sa mission de promotion des arts de la parole. Le RIPA0 a ainsi contribué au développement endogène et exogène de l'oralité, à son utilisation comme moteur du développement, à son encouragement comme source du dialogue des civilisations, et à sa valorisation comme expression de la diversité et de l'unité culturelles. Le RIPA0 a également orienté son intervention vers ses domaines stratégiques, à savoir : l'art oratoire, la jeunesse et l'éducation ; l'art oratoire, la promotion patrimoniale

et le dialogue interculturel ; l'art oratoire, la recherche et l'innovation ; l'art oratoire, les nouvelles technologies et les médias ; et l'art oratoire, la paix et la démocratie. Ces domaines ont permis de renforcer ses capacités, d'élargir son réseau, de diversifier ses partenariats, et de consolider son impact. Le RIPA0 remercie tous ses membres, ses partenaires, ses bénévoles, et ses bénéficiaires pour leur soutien et leur confiance tout en se réjouissant de poursuivre sa mission et de relever de nouveaux défis dans l'année à venir.





Alexandria, EGYPT - P. O. Box 21111-415
Tel. : +33 6 12 97 01 97 / +237 678 76 18 35
Fax : (203) 4843479

E-mail : office@ripao.org

Website : www.ripao.org

Facebook : <https://www.facebook.com/ripao/>

Le développement de l'art oratoire ... l'art oratoire au service du développement