

RIPAO

ش. د. ن. ف. خ



INPAS

RIPAO

RAPPORT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE DEB'ART DU RIPAO CIDDAR-2

En Collaboration avec
#ALUMNI SENGHOR
Présentent...

CONCOURS INTERNATIONAL DE DEB'ART DU RIPAO

APPEL À PARTENARIAT

Dans le cadre de la **deuxième édition** du **Concours International de Deb'Art** du RIPAO (**CIDDAR-2**), le Réseau International pour la Promotion des Arts et de l'Oralité (RIPAO) et l'Association Internationale des Diplômés de l'Université Senghor (AIDUS) lancent un **Appel à Partenariat & Sponsoring**

Lancement de la compétition :
1er Novembre 2025

+33 783396754 | office@ripao.org / fomekong@ripao.org | ripaoegypt

MUN KALAT | MLO | AAP | #UNIVERSITÉ SENGHOR
université internationale de langue française
au service du développement africain

Nos partenaires :



MUN KALAT



#UNIVERSITÉ SENGHOR
université internationale de langue française
au service du développement africain



ELOQUENTIA



RAPPORT GÉNÉRAL

CHAMPIONNAT INTERNATIONAL DE DÉB'ART DU RIPAO

CIDDAR-2

Rédigé Par **Takam Alain Barth**, Président du Comité d'Organisation du CIDDAR-2

Sous la supervision **du Dr Narcisse Fomekong Djeugou**, Président du RIPAO

Mise en forme : Saloua Labzizi

RIPAO-INTERNATIONAL

Alexandria, EGYPT P. O. Box 21111-415 Tel. : +33 783396754

+237 678 76 18 35

Fax : (203) 4843479

E-mail : office@ripao.org

Website: www.ripao.org

Facebook : <https://www.facebook.com/ripao/>

Le développement de l'art oratoire ... l'art oratoire au service du développement

Table des matières

Listes des tableaux et figures.....	5
Résumé	6
1. Introduction générale	7
2. Organisation et déroulement du Concours.....	7
2.1 Lancement du concours	8
2.2 Préliminaires.....	8
2.3 Demi-finales.....	9
2.4 Finale.....	12
3. Profil des participants.....	13
4. Le Jury du CIDDAR-2	14
4.1 Jury des phases préliminaires	14
4.2 Jury de la Finale	15
5. Résultats et récompenses.....	16
5.1 Les récompenses	17
6. Retour d'expérience.....	18
6.1 Feedback des participants et du public.....	18
6.2 Points forts et axes d'amélioration	18
6.3 Impact sur la communauté artistique	19
7. Stratégie de communication et visibilité digitale	19

7.1	Quelques statistiques	20
7.2	Cartographie de l'audience francophone	20
7.3	Les piliers de la stratégie de communication	20
7.4	Diagnostic de la communication	20
8.	Perspectives pour la prochaine édition	21
8.1	Élargissement du concours à de nouveaux publics	21
8.2	Collaborations potentielles.....	21
9.	Conclusion générale	22
	Annexes.....	23

Listes des tableaux et figures

Figure 1 : Motion de la première journée de débat.....	9
Figure 2 : Pays demi-finalistes	10
Figure 3: Motion de la finale	13
Figure 4: Répartition des candidats par genre	14
Figure 5: Quelques jurés des préliminaires	15
Figure 6: Jurés de la finale	16
Figure 7: Différents prix et distinctions	17
Tableau 1: Liste des demi-finalistes	12
Tableau 2: Listes des lauréats	18

Résumé

L'édition du CIDDAR-2 s'est révélée être un événement marquant, réunissant 187 orateurs sélectionnés dans 15 pays (Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, France, Ghana, Guinée, Haïti, Madagascar, Niger, République Démocratique du Congo, Tchad et Togo) à travers l'Afrique, l'Europe et les Caraïbes. La compétition s'est déroulée entièrement en ligne sur une période d'un mois, du 15 novembre au 13 décembre 2025, permettant un large accès et une participation internationale. Plus de 30 experts internationaux ont constitué le jury, garantissant une évaluation de haute qualité des performances oratoires. Le volume des débats a été notable, avec 16 salles de discussion simultanées, favorisant une dynamique d'échanges riche et diversifiée. En outre, six prix collectifs et individuels ont été attribués, témoignant de l'excellence et de la créativité des participants. Ces indicateurs mettent en lumière l'importance et le succès du CIDDAR-2 en tant que plateforme pour l'éloquence et les échanges interculturels.

1. Introduction générale

La célébration de l'excellence oratoire au sein de l'espace francophone a franchi une nouvelle étape avec l'organisation de la deuxième édition du **Concours International de Déb'Art (CIDDAR-2)**. Fort de l'héritage de l'édition précédente, cette édition se veut être le carrefour de l'intelligence collective et de l'engagement citoyen. Dans un monde en constante mutation, l'art oratoire n'est plus seulement une performance esthétique, mais un outil de plaidoyer et un moteur de développement. Le CIDDAR-2 s'affirme comme une plateforme où la jeunesse africaine et internationale confronte ses idées pour bâtir des solutions durables.

Suite au succès retentissant de l'édition antérieure, le RIPAO a fait le choix stratégique de la **digitalisation intégrale**. La consolidation du format **100% virtuel** ne fut pas une contrainte, mais une opportunité d'inclusion géographique sans précédent. Cette mutation technologique a permis de briser les barrières physiques, offrant la possibilité à des talents issus de zones reculées de se mesurer à l'élite mondiale sans les obstacles logistiques traditionnels. Elle a également servi de banc d'essai pour évaluer l'agilité numérique et la capacité d'adaptation des candidats, des critères désormais essentiels dans le milieu professionnel contemporain. Ce cadre favorise des échanges interculturels enrichissants et témoigne de l'engagement du RIPAO à dépasser les frontières géographiques. Les participants, venus de trois continents (Afrique, Europe et Amérique), ont été appelés à démontrer leurs compétences en matière de débat, tout en développant leur potentiel d'expression.

Le Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) représente une initiative déterminante dans la promotion de l'art oratoire et du débat-éloquence. L'objectif principal de cette compétition est de favoriser le leadership communicationnel chez les jeunes tout en renforçant les idéaux de paix et de justice sociale. Lancé à l'occasion du dixième anniversaire du Réseau International pour la Promotion des Arts et de l'Oralité (RIPAO), cet événement s'inscrit dans un contexte plus large de valorisation de l'oralité en Afrique, dans les Caraïbes et le Pacifique.

Ce concours vise non seulement à sélectionner les meilleurs orateurs, mais également à encourager les jeunes à s'engager activement dans des discussions essentielles de notre époque. Les attentes élevées ont été comblées tant en termes de qualité des prestations que d'impact sur la communauté. Par cette initiative, le RIPAO aspire à créer un espace où la créativité, la pensée critique et la camaraderie peuvent s'épanouir, tout en sensibilisant les jeunes aux enjeux sociétaux qui les entourent.

2. Organisation et déroulement du Concours

Le Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) a été orchestré par une équipe dynamique composée de plusieurs acteurs clés. Alain Nathan Takam a occupé la fonction de président du comité d'organisation, tandis que Fomekong Narcisse, président du RIPAO, a également joué un rôle essentiel. Roméo Tapang et Maigari Aichatou ont contribué au bon déroulement de l'événement, tout comme Siddiq Nondichao, représentant de l'Université Senghor, et Luiza Sir, représentante de la Fédération Francophone de Débat. Dr. Erick Tshikamba, secrétaire exécutif de l'AIDUS, a aussi été impliqué dans cette initiative à travers son représentant Tony Djunga. Ce comité a bénéficié de la

collaboration de partenaires prestigieux, notamment l'Université Senghor à Alexandrie, l'Association Internationale des Diplômés de l'Université de Senghor (AIDUS), la Fédération Francophone de Débat, la Maison de l'Orateur, Eloquentia, la Cameroon Debate Association, et Muna Kalati, ce qui a enrichi l'expérience globale du concours.

Le calendrier des événements a été soigneusement planifié afin de structurer le déroulement de la compétition. Ainsi, le lancement de l'appel à partenariat a eu lieu le 6 septembre 2025, suivi par la période d'enregistrement des candidatures qui s'est étendue du 8 au 31 octobre 2025. Le 8 novembre, un webinaire de lancement a permis de présenter la compétition et de former les candidats. Les phases préliminaires se sont déroulées les 15, 22 et 29 novembre, conduisant à la demi-finale le 6 décembre et à la finale qui a eu lieu le 13 décembre 2025.

Concernant les modalités de participation, le concours a été ouvert aux francophones de plus de 18 ans, préférablement membres d'une organisation ou d'une association d'art oratoire. Les candidats se sont inscrits en binôme par le biais d'un formulaire en ligne accessible durant la période d'enregistrement. Avant l'admission finale, chaque participant a dû fournir des pièces justificatives d'identité. Le respect des conditions d'inscription a été primordial, car toute erreur ou incohérence dans les informations fournies a pu entraîner la disqualification. Il est à noter que l'inscription et la participation au concours ont été entièrement gratuites. De plus, les candidats ont été priés de soumettre des documents tels que des passeports et des cartes d'étudiant pour attester de leur éligibilité avant l'attribution des récompenses.

2.1 Lancement du concours

Le Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) se déroule en plusieurs phases structurées, commençant par l'appel à candidatures. Le lancement officiel de cette phase a eu lieu le 6 septembre 2025, marquant le début de la compétition. Les participants ont eu l'opportunité de soumettre leurs candidatures entre le 8 et le 31 octobre 2025, ouvrant ainsi la voie à une riche diversité de talents prêts à s'affronter dans le cadre de ce concours prestigieux.

2.2 Préliminaires

Le Webinaire de lancement du 8 novembre a été une occasion de formation pour les candidats, où l'art du débat a été discuté et ainsi préparé, aidant à poser les bases pour la compétition. Après la période d'inscription, un processus de présélection a été organisé. Les candidats retenus ont reçu une formation en ligne sur l'art du débat le 8 novembre 2025. La présélection a eu lieu les 15, 22, et 29 novembre 2025. Cette phase des préliminaires où les candidats se sont affrontés. Chaque équipe de 4 orateurs était constituée de 2 binômes. Chaque match permettait de distinguer le binôme vainqueur et le meilleur orateur.



Figure 1 : Motion de la première journée de débat

A l'issue de cette phase, 16 candidats, soit 8 binômes ont été retenus pour les demi-finales. Chaque orateur avait droit à au moins 3 matchs. 16 classes zoom nous ont permis de faire passer tous les orateurs, de manière simultanée, dès le premier jour.

2.3 Demi-finales

Les demi-finales du Concours International de Déb'Art du RIPAO, tenues le 6 décembre 2025, ont été marquées par des discussions animées autour de deux motions essentielles, chacune suscitant un vif engagement des participants.



Figure 2 : Pays demi-finalistes

La sélection des demi-finalistes a également constitué un moment clé du concours, avec 16 binômes retenus à l'issue des phases préliminaires. Ces binômes, composés des meilleurs orateurs, ont démontré leurs compétences exceptionnelles et leur capacité à captiver le jury. Leur parcours jusqu'à cette étape témoigne de l'engagement aux valeurs de l'éloquence et du débat, élevant ainsi le niveau de la compétition et faisant briller le talent francophone

a. Première Demi-Finale : Développement et Culture

MOTION 1 : "Aucun pays ne peut se développer sans sa culture."

Cette première motion a mis en avant l'importance de la culture dans le développement national. Les orateurs ont exploré comment les valeurs culturelles, les traditions et les arts contribuent à la cohésion sociale et à l'identité d'un pays. De nombreux participants ont défendu l'idée que la culture est un vecteur de croissance économique, en attirant le tourisme et en stimulant l'innovation locale. Les arguments échangés ont révélé la complexité du rapport entre développement économique et culturel, soulignant que l'absence de reconnaissance culturelle peut freiner les ambitions d'un pays.

b. Deuxième Demi-Finale : La relevance de l'ONU

MOTION 2 : "L'ONU est une organisation dépassée."

La seconde demi-finale a abordé un sujet d'actualité : l'efficacité et la pertinence de l'Organisation des Nations Unies dans le monde moderne. Les débats ont été intenses, avec des orateurs affirmant que l'ONU a besoin de réformes pour s'adapter aux défis contemporains, tels que les crises environnementales et les conflits géopolitiques. D'autres ont soutenu que l'ONU reste une plateforme indispensable pour la diplomatie internationale, même si ses actions peuvent parfois sembler lentes ou inefficaces.

Ces débats ont permis de déterminer les finalistes : le Burkina Faso, Haïti et la France. Chacun de ces pays a présenté des orateurs brillants, capables de captiver le public et les jurés par leurs arguments pertinents et leur éloquence. La diversité des finalistes reflète la portée géographique du concours, réunissant des perspectives variées allant d'Afrique, des Caraïbes et d'Europe.

Les demi-finales du CIDDAR-2 ont démontré la vitalité des débats sur des questions cruciales de notre époque. L'engagement des jeunes orateurs met en lumière leur capacité à réfléchir sur les défis sociétaux, tout en cultivant une culture du dialogue et de l'écoute. Les finales promettent de présenter des confrontations tout aussi enrichissantes, faisant du CIDDAR-2 un événement incontournable pour le développement de l'art oratoire.

Tableau 1: Liste des demi-finalistes

CONCOURS INTERNATIONAL de DEB'ART du RIPAO		CONCOURS INTERNATIONAL de DEB'ART du RIPAO	
CIDDAR-2 Deuxième Édition		CIDDAR-2 Deuxième Édition	
<u>SALLE/CLASSE /MATCH 1/MOTION1</u>		<u>SALLE/CLASSE /MATCH 2/MOTION2</u>	
Ordre de passage des candidats		Ordre de passage des candidats	
NOM et Prénom		NOM et Prénom	
1-PM/OG1: PARKOUDA Davy Samuel		1-PM/OG1: LINKONE Rachida kenza	
2-CO/OO1: Mbognen Nghuechi Stevine Alucia		2-CO/OO1: NGAMGNE KAMGA Ange De Grace	
3-M1/OG2: TUINA Eugène		3-M1/OG2: YANKINE Carine Brigitte	
4-D1/OO2: KAMKAN TONBA DORIS CABREL		4-D1/OO2: MBANGO MADEH NGOY Marie	
5-M2/CG1: , Civil Wilensguy		5-M2/CG1: , Charles Sophonie	
6-D2/CO1: Debord Dimitri - Alexandre		6-D2/CO1: Issa Oumar Abakar	
7-SG/CG2: Sainto Hebreulène		7-SG/CG2: ALCIMEUS Kerwin	
8-SG/CO2: DÉHILAIRE Stéphaneau		8-SG/CO2: Ngakti Hivana harouna	

2.4 Finale

La finale du Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) a eu lieu le 13 décembre 2025, à 15h GMT, sur la plateforme Zoom. Les participants ont débattu de la motion : « Cette convention doit adopter le coup d'État comme un moyen d'accès au pouvoir. » Lors de cet événement, huit finalistes se sont illustrés : Stéphane Déhilaire, Kerwin Alcime, Dimitri Alexandre Debord, Sophie Charles, Samuel Parkouda, Rachida Klinke, Eugène Tuina et Brigitte Yankine.

Ces orateurs ont suscité des échanges passionnants, en représentant leurs pays respectifs : le Burkina Faso, Haïti et la France. Chaque équipe a brillamment défendu ses arguments, créant une atmosphère dynamique et captivante. Les spectateurs ont été témoins de réflexions profondes et de débats enrichissants, faisant de cette finale un moment exceptionnel dans le parcours du CIDDAR-2.



Figure 3: Motion de la finale

3. Profil des participants

L'édition 2025 du Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) a attiré un large éventail de participants (187) provenant de différents pays, mettant en lumière la diversité et la richesse de l'art oratoire au sein de la Francophonie. Plus précisément, des candidats ont été sélectionnés en provenance de pays tels que le Togo, le Tchad, le Cameroun, le Niger, la France, le Congo-Brazzaville, la République Démocratique du Congo, l'Égypte, le Bénin, Haïti, le Gabon, le Burkina Faso, Madagascar, et la Côte d'Ivoire. Cette diversité géographique se reflète également dans les caractéristiques démographiques des participants. Parmi eux, 53 % sont des hommes, tandis que 46,2 % sont des femmes. Cette répartition témoigne d'un engagement croissant des femmes dans le domaine de l'art oratoire, soulignant l'importance de l'inclusivité dans le cadre de ce concours.

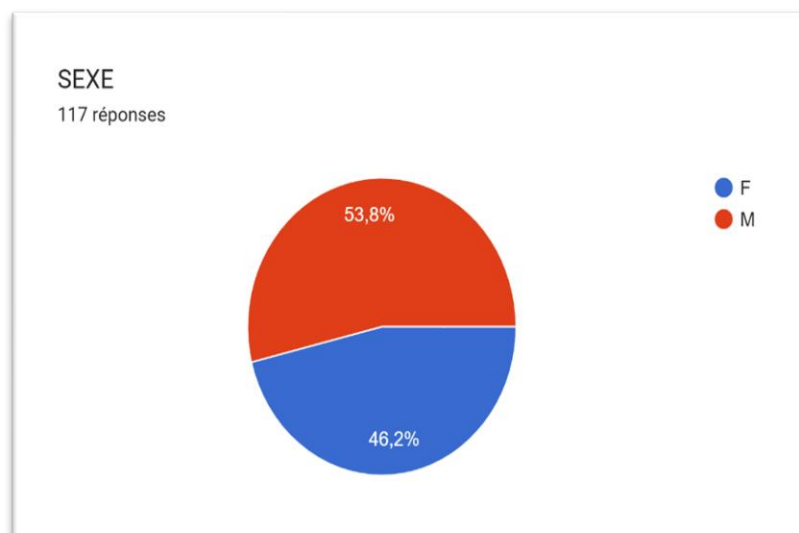


Figure 4: Répartition des candidats par genre

Les participants au CIDDAR-2 constituent un groupe d'âge varié, avec des candidats âgés de 17 à 36 ans. Cette tranche d'âge est représentative de la jeunesse dynamique et engagée qui cherche à développer ses compétences en matière de communication et de leadership. Le concours offre ainsi une plateforme essentielle pour les jeunes orateurs, leur permettant non seulement de perfectionner leur talent, mais aussi d'affirmer leurs idées sur des thématiques importantes pour la société actuelle.

En somme, le profil des participants au CIDDAR-2 illustre non seulement la diversité culturelle et géographique des pays représentés, mais aussi un engagement envers l'égalité des sexes et le développement de la jeunesse. Grâce à cette richesse, le concours se positionne comme un carrefour d'échanges intellectuels et de promotion de l'art oratoire, renforçant les liens entre les différentes communautés francophones.

4. Le Jury du CIDDAR-2

L'évaluation des performances des participants au Concours International de Déb'Art du RIPAQ (CIDDAR-2) a été assurée par un jury de haut niveau, rassemblant des personnalités éminentes dans le domaine du débat et de l'éloquence. Ce jury, constitué pour les phases préliminaires et la finale, a joué un rôle essentiel dans la qualité et l'objectivité des délibérations.

4.1 Jury des phases préliminaires

La coordination technique des jurys préliminaires a été gérée par des figures historiques telles que Madame Maigari Aichatou, vice-présidente du RIPAQ, et Hervé Konkobo membre du Conseil d'administration du RIPAQ. Leur expérience et leur engagement envers le développement du débat ont permis d'établir un cadre rigoureux pour l'appréciation des candidats. L'arbitrage a également bénéficié de l'expertise de professionnels issus de structures partenaires, comme la Fédération Française de Débat

(FFD), représentée par Louiza Serir Si. Le jury a également inclus des lauréats de prestige tels que Grâce Dogbe et Roland Ong.



Figure 5: Quelques jurés des préliminaires

De nombreux jurés ont contribué aux délibérations des préliminaires, dont Guiffo Kamdem, Ndesil Karim, Narcisse Benaja Sanou, et Labou Hermann, Bulenda Kitsa Adalbert, Romaric Treffort, Koagne Mamdjo Aude Leathitia, Irsa Mohamed Abdullatuf, Ouedraogo Sougrinoma Olive Flavien 1er Juemau , Tchikaya Batchanga Kendra Audrey, Bernaldo Castil, Mirène Malé, Christophe Njock, Narcisse Tsassé Bouséko, pour n'en nommer que quelques-uns. Chacun de ces membres a apporté une perspective unique, enrichissant les échanges et garantissant une évaluation équilibrée et juste. L'ensemble de ces experts a permis de juger les performances des jeunes talents avec discernement et précision, créant ainsi un environnement propice à l'émulation.

4.2 Jury de la Finale

Pour la finale, le jury a réuni des personnalités aux compétences diverses et reconnues internationalement. À sa tête, le Prof. Thierry Verdel, recteur de l'Université Senghor en Égypte, a apporté une caution institutionnelle d'excellence indispensable à ce concours. Son autorité académique a considérablement rehaussé le niveau de la compétition.

Le Dr. Gino Sitson, musicologue et vocaliste de renommée, a évalué la dimension artistique et sonore des discours, tandis que le Dr. Kesler Bien-Aimé, socio-ethnologue à l'Université Laval, a veillé à la pertinence culturelle des interventions. En parallèle, le Prof. Luc Foleu, consultant en management, a apporté son expertise sur la structure logique et l'impact persuasif des présentations.

À ces figures prestigieuses s'est ajoutée Dr. Heba Refaat, experte en communication multilingue, qui a garanti la précision terminologique dans les discours. Quant à Maigari Aichatou, elle s'est chargée

de s'assurer que les jurés respectent les critères d'évaluation du format [CIDDAR](#) du débat. Cette variété de compétences parmi le jury a permis une évaluation intégrale, tenant compte des différentes facettes de l'éloquence.

#ALUMNISENGHOR

CIDDAR-2

MOTION DU DEBAT:
Cette convention doit adopter le coup d'état comme un moyen d'accès au pouvoir.

SAMEDI 13 DECEMBRE 2025 SUR ZOOM 15H GMT

JURY

PROF. THIERRY VERDEL
RECTEUR DE L'UNIVERSITÉ SENGHOR

ME MAIGARI AICHATOU
VICE-PRÉSIDENTE DU RIPAQ/ PRÉSIDENTE ADJUS NIGER

DR GINO SITSON (PHD)
MUSICOLOGUE & VOCALISTE

PROF. LUC FOLEU
CHERCHEUR ET CONSULTANT EN MANAGEMENT, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONSIEUR (JQMQ)

MR IBRAHIM SOULEYMANE
DG DE L'INSTITUT NATIONAL DES ARTS ET DE CULTURE DU NIGER

DR KESLER BIEN-AIMÉ, PH. D.
SOCIO-ETHNOLOGUE DES SCIENCES DU PATRIMOINE, UNIVERSITÉ LAVAL

DR HEBE REFAAT
INTERPRÈTE DE CONFÉRENCES

PROF. DIANE-GABRIELLE TREMBLAY, PH. D.,
PROFESSEURE TITULAIRE À L'UNIVERSITÉ TÉLÉO

PROF. MICHÈLE COQUET
DIRECTRICE DE RECHERCHES AU CNRS

MLO MINA KALATI AAP ELOQUENTIA Polyvocal

Figure 6: Jurés de la finale

Le jury du CIDDAR-2, tant pour les phases préliminaires que pour la finale, a constitué un ensemble cohérent et diversifié d'experts, garantissant une évaluation rigoureuse et inspirante pour les participants. Grâce à leur engagement et à leur expertise, ces jurés ont non seulement soutenu les candidats dans leur parcours, mais ont également contribué à l'élévation du débat francophone sur la scène internationale.

5. Résultats et récompenses

Le Concours International de Déb'Art du RIPAQ (CIDDAR-2) a su se démarquer par la mise en place de six prix prestigieux, destinés à récompenser l'excellence des orateurs tout au long de cette compétition enrichissante. Ces distinctions reflètent non seulement la qualité des discours, mais également l'engagement des participants envers des valeurs fondamentales qui transcendent la simple performance oratoire.

5.1 Les récompenses

Les distinctions attribuées lors du CIDDAR-2 se répartissent entre deux catégories : les prix collectifs et les prix individuels.

CIDDAR - 2e édition
Finale : 13 décembre 2025 à 16H GMT

#ALUMNISENGHOR

Prix collectifs :

1. Binôme Or/ Prix de l'humanisme : 500 euros
2. Binôme Argent/ Prix des Droits de l'Homme : 300 euros

Prix individuels :

3. Meilleur projet de valorisation de l'Oralité/ Prix de l'engagement communautaire : 500 euros
4. Orateur Or/ Prix de la paix : 200 euros
5. Orateur du public/ Prix de l'égalité : 200 euros
6. Meilleure pépite/ Prix de la justice sociale : 100 euros

Logos partenaires : RIPAO, MLO, AAP, MUNA KALAT, ELOQUENTIA, zoom, QR code.

Figure 7: Différents prix et distinctions

a. Prix collectifs

Deux prix collectifs ont été mis en place pour encourager la collaboration entre les participants. Le **Binôme Or**, également appelé **Prix de l'Humanisme**, et le **Binôme Argent**, ou **Prix des Droits de l'Homme**, sont chacun récompensés par une enveloppe financière de 500 euros. Ces prix sont le reflet de la synergie créée au sein des équipes et de leur capacité à porter des messages significatifs et importants lors des débats.

b. Prix individuels

Cinq prix individuels ont également été décernés pour reconnaître les contributions exceptionnelles des orateurs. Le **Meilleur projet de valorisation de l'Oralité / Prix de l'Engagement communautaire** récompense les initiatives à fort impact lié à la culture orale, offrant également 500 euros au lauréat. L'**Orateur Or / Prix de la Paix**, récompensé par 200 euros, valorise les discours prônant l'harmonie et la coexistence pacifique.

Par ailleurs, le prix **Orateur du Public / Prix de l'Égalité** et le prix pour la **Meilleure Pépète / Prix de la Justice Sociale** se voient respectivement attribuer 200 euros et 100 euros, mettant en avant les discours qui défendent des causes justes et inclusives, tout en plaçant le public au cœur du débat.

Tableau 2: Listes des lauréats

Lauréats du CIDDAR 2

Prix	Lauréats	Pays d'origine	Valeurs (euros)
1-Binôme Or / Prix de l'humanisme : 500 euros	LINKONE Rachida Kenza YANKINE Carine Brigitte	Burkina Faso Burkina Faso	250 250
2-Binôme Argent / Prix des Droits de l'Homme	PARKOUDA Davy Samuel TUINA Eugène	Burkina Faso Burkina Faso	150 150
3-Orateur du public / Prix de l'égalité	CIVIL Wilinsguy	Haiti	200
4-Orateur Or / Prix de la paix	Dimitri Alexandre DEBORD	France	200
5-Meilleure pépète / Prix de la justice sociale :	PARKOUDA Davy Samuel	Burkina Faso	100
6-Meilleur projet de valorisation de l'Oralité / Prix de l'engagement communautaire <i>Projet de production de contenus pour les plateformes du RIPAO.</i>	EDIMO Marguerite (1 ^{ere})	Cameroun	500
7-Meilleur projet de valorisation de l'Oralité / Prix de l'engagement communautaire <i>Création du Portique du RIPAO</i>	Dimitri Alexandre DEBORD (2 ^{eme})	France	Certificat de reconnaissance

Les distinctions du CIDDAR-2 s'inscrivent dans un cadre d'excellence et d'engagement, célébrant ainsi les orateurs qui se sont démarqués tant par leur qualité oratoire que par la pertinence de leurs messages. Ces récompenses ne sont pas seulement des reconnaissances matérielles ; elles constituent également un tremplin pour les jeunes talents qui aspirent à devenir des voix influentes dans le paysage du débat francophone.

6. Retour d'expérience

6.1 Feedback des participants et du public

Le Concours International de Déb'Art du RIPAO (CIDDAR-2) a suscité un élan d'enthousiasme tant chez les participants que chez le public. Les retours d'expérience témoignent d'une expérience enrichissante qui a permis aux orateurs de s'exprimer librement, d'explorer des thématiques variées et d'interagir de manière constructive. Les participants ont généralement salué la qualité de l'organisation et la diversité des sujets abordés, soulignant l'importance de cette plateforme pour les jeunes talents.

Le public, quant à lui, a exprimé son admiration pour la passion et l'engagement des orateurs. Les échanges interactifs, les débats et les discussions qui ont suivi chaque intervention ont favorisé un climat d'échange dynamique. Plusieurs spectateurs ont mentionné qu'ils se sentaient inspirés par les discours, ce qui a stimulé des réflexions personnelles sur des sujets sociétaux cruciaux.

6.2 Points forts et axes d'amélioration

Parmi les points forts du CIDDAR-2, la variété des thèmes abordés et la qualité des prestations oratoires se démarquent. Les participants ont eu l'occasion de traiter des enjeux sociaux, culturels et

environnementaux, tout en utilisant des formats innovants qui ont capté l'attention du public. De plus, la diversité des intervenants a enrichi les débats, permettant une pluralité de perspectives souvent sous-représentées.

Cependant, certains axes d'amélioration ont été identifiés. Plusieurs participants ont suggéré une meilleure gestion du temps, indiquant que certains échanges auraient pu être plus approfondis avec des sessions de questions-réponses prolongées. La mise en place de séances de formation préalable pour les participants pourrait également renforcer la préparation et, par conséquent, la qualité des performances.

6.3 Impact sur la communauté artistique

L'impact du CIDDAR-2 sur la communauté artistique est indéniable. La compétition a non seulement permis de mettre en lumière de nouveaux talents, mais elle a également favorisé une dynamique collaborative entre artistes, éducateurs et membres de la société civile. Cet événement a créé un réseau d'entraide qui offre des opportunités pour des échanges futurs, des collaborations et des initiatives conjointes.

Le CIDDAR-2 a également catalysé des discussions autour de l'art oratoire comme outil de changement social, sensibilisant la communauté à l'importance de la prise de parole en public pour défendre des causes justes. Les participants ont exprimé leur volonté de poursuivre leurs engagements artistiques en continuant à s'investir dans des projets à impact.

Témoignage d'une Participante

Une participante a partagé son expérience via une [vidéo sur](#) les réseaux sociaux, soulignant à quel point le CIDDAR-2 lui a permis de dépasser ses propres limites. Elle a mentionné l'importance du soutien collectif entre les participants et comment cela a renforcé sa confiance en elle. Elle a également évoqué des échanges particulièrement enrichissants avec le public, lesquels ont nourri son désir de s'engager davantage dans des causes sociales.

En conclusion, le retour d'expérience du CIDDAR-2 met en lumière les réussites et les défis de cette initiative. Les points soulevés par les participants et le public serviront de précieux enseignements pour les prochaines éditions, guidant ainsi le concours vers des horizons encore plus prometteurs.

7. Stratégie de communication et visibilité digitale

Le CIDDAR-2 a marqué une rupture avec les méthodes traditionnelles en adoptant une stratégie de "**Communication de proximité numérique**". L'objectif était de transformer une page Facebook institutionnelle en un média d'information continue sur l'art oratoire.

7.1 Quelques statistiques

Les données extraites de la Meta Business Suite (octobre-décembre 2025) confirment le succès de la mobilisation :

- **Pics de fréquentation** : La page a enregistré un record de **197 visites** le 15 novembre. Un second pic de **165 visites** a été observé le 10 novembre, signe de l'attente générée par l'annonce de la liste officielle des candidats.
- **Volume de visionnage** : Les sessions de streaming et les capsules vidéo ont généré plus de **1 652 vues** lors de la journée de lancement.
- **Interactions et viralité** : Le taux d'interaction a culminé à **112 réactions/partages** le 10 octobre (phase de recrutement), prouvant que la stratégie de "call-to-action" a fonctionné dès le lancement.

7.2 Cartographie de l'audience francophone

Le CIDDAR-2 a réussi à fédérer une communauté internationale diversifiée :

- **Cameroun (34,7%)** : Base historique et relais de croissance principal.
- **Burkina Faso (7,4%)** : Forte hausse d'engagement suite aux victoires successives de leurs binômes.
- **Égypte (6,7%)** : Audience académique portée par le partenariat avec l'Université Senghor.
- **Diversité** : Présence notable de la France, du Tchad, du Canada et d'Haïti, confirmant la dimension transcontinentale du projet.

7.3 Les piliers de la stratégie de communication

- **Teasing et recrutement (octobre)** : publication de visuels impactants avec les logos des partenaires. Utilisation de formulaires Google Forms intégrés pour faciliter l'inscription (générant des clics réguliers sur les liens).
- **Humanisation (novembre)** : Publication de la liste nominative des 187 candidats retenus, créant un sentiment d'appartenance et encourageant les partages familiaux et communautaires.
- **Direct et transparent (décembre)** : Diffusion en direct des scores et des délibérations du jury de prestige. La valorisation des portraits des jurés (Prof. Verdel, Dr Sitson) a crédibilisé le concours auprès des cibles académiques.
- **Fidélisation post-concours** : gain net de followers (pics de **+8 abonnés/jour** lors des finales), stabilisant la communauté pour les éditions futures.

7.4 Diagnostic de la communication

- **Point fort** : La capacité à maintenir une audience élevée (plus de **500 spectateurs simultanés** en finale) sans budget publicitaire (portée 100% organique).
- **Axe d'amélioration** : Une baisse d'interaction observée en milieu de semaine.

- **Recommandation** : automatiser des "interviews flash" des candidats durant la semaine pour lisser la courbe de fréquentation entre deux samedis de compétition.

8. Perspectives pour la prochaine édition

À la lumière des retours d'expérience reçus après la première édition du CIDDAR-2, plusieurs propositions émergent pour enrichir la prochaine édition. En plus des prix et certificats déjà en place, une idée qui mérite d'être développée est la conception de trophées uniques. Ces trophées ne serviraient pas seulement de reconnaissance pour les lauréats, mais également de symboles de l'engagement en faveur des valeurs défendues par le concours. L'intégration de matériaux locaux ou artistiques dans la fabrication de ces trophées pourrait également renforcer le lien entre l'événement et la communauté artistique.

8.1 Élargissement du concours à de nouveaux publics

Afin de renforcer l'impact du concours, il est essentiel d'élargir son audience. La prochaine édition pourrait inclure des catégories spéciales destinées à des jeunes des milieux défavorisés ou à des communautés souvent marginalisées. En introduisant des sessions d'initiation à l'art oratoire et en organisant des ateliers dans les écoles et les quartiers, le CIDDAR-2 pourrait non seulement attirer de nouveaux participants, mais également sensibiliser un public plus large aux enjeux abordés lors des débats.

8.2 Collaborations potentielles

Une des forces du CIDDAR-2 réside dans la possibilité de collaborations avec diverses organisations. L'établissement de partenariats avec des institutions éducatives, des ONG et des collectivités locales pourrait enrichir l'événement et offrir davantage de ressources aux participants. Par exemple, des ateliers animés par des orateurs expérimentés ou des experts en communication pourraient fournir un encadrement précieux, tout en renforçant la compétence des participants.

Témoignage d'un participant

Un témoignage d'un participant sur les [réseaux sociaux](#) a mis en avant l'impact que le CIDDAR-2 a eu sur sa démarche personnelle. Il a exprimé son souhait de voir le concours évoluer vers une plateforme encore plus inclusive, où des voix diverses pourraient se faire entendre. Son avis souligne l'importance d'un engagement continu envers les valeurs de diversité et d'inclusion, ce qui pourrait grandement bénéficier à l'événement.

Les perspectives pour la prochaine édition du CIDDAR-2 sont prometteuses. En intégrant des propositions novatrices et en élargissant le public cible, le concours peut renforcer son impact et son rayonnement. Les collaborations envisagées et le retour des participants témoignant d'un désir de changement nous incitent à envisager un avenir où le CIDDAR-2 sera non seulement un concours d'éloquence, mais aussi un véritable catalyseur de changement social.

9. Conclusion générale

Le concours CIDDAR-2 a incontestablement été une initiative fructueuse, démontrant une série de réussites notables. Grâce à une remarquable mobilisation des participants, nous avons pu observer une diversité artistique exemplaire et une créativité débordante. Les œuvres présentées ont non seulement mis en lumière le talent de nombreux artistes, mais ont également permis de renforcer la visibilité des pratiques artistiques contemporaines. Cette plateforme a servi de tremplin pour les jeunes créateurs, leur offrant l'opportunité d'exposer leurs travaux à un large public, tout en favorisant des échanges enrichissants entre artistes et amateurs d'art.

L'importance de ce concours ne se limite pas seulement à la valorisation des artistes, mais elle s'étend également à son rôle crucial dans le développement artistique global. En créant un espace de rencontre et de dialogue, CIDDAR-2 contribue à l'épanouissement de la scène artistique, favorise les collaborations interdisciplinaires et suscite l'engagement du public envers des projets culturels. Ce type d'événement est essentiel pour la vitalité du secteur artistique, en stimulant non seulement l'innovation, mais également en renforçant le tissu social autour des pratiques artistiques. La continuité de cette initiative apparaît donc comme un impératif pour soutenir et promouvoir la créativité dans toute sa diversité.

Annexes

Annexe 1 : Liste des participants

NOMS PRÉNOMS PAYS DE RÉSIDENCE

1. ABAKAR Adoum Aziber Tchad
2. Abdoul-Mouhsine Ousman Cameroun
3. Aboubacar Albougounou Mohamed Niamey-Niger
4. ADODODJI Kokou Arnold Togo
5. AFOH Yao Samuel Trésor Togo
6. AGONGLOVI Komlan Fafadji Togo
7. Amadou Soumaïla Togo
8. AMEGAN Afi Debora Kékéli TOGO
9. AMEGEE Paula Essi TOGO
10. AMEKOFIA Adjo FRANCE
11. AMEKOTU Ejuris K. Mawuena Togo
12. AMENYAGLO Kodjo Yaveh Togo
13. AMOU Koffi Abel Togo
14. ANAGBLA Komlagan Vita Togo
15. ANDELA SIKINI Ange Gillian Cameroun
16. ANDRIATIANA Tahiriniaina Mamiarisoa Angelo Madagascar
17. APEMBET SOUNGOU Samuela Divine République du Congo
18. AYAWA Essognime Grâce TOGO
19. Azocly Abigael Egypte
20. BAZABA Christ Jeanstel République du Congo
21. Belris Luce Sharanaëlle Haïti
22. BERAL ISSA Tchad
23. BISSAMA SOGLO KEVINE Justine CAMEROUN
24. BON Sion Boris République du Congo
25. BOTUTE Michael RDC
26. Charles Sophonie Haïti
27. Chembou Jodelle Ingrid Cameroun
28. Civil Wilensguy Haïti
29. DABLA Kokou Elikem Junior TOGO
30. Debord Dimitri - Alexandre France
31. DÉHILAIRE Stéphane France
32. DINOUE DIANE ADRIENNE Cameroun
33. DJEMBI Jency Dieuvinel Cherina République du Congo CG
34. DJOUKOUO Sophie Kacharell Cameroun
35. DOGBEVI Kossi Christian TOGO
36. Dongmo Borel Cameroun
37. Dramé Mohamed France
38. EBOGO BENE Simon Pierre Darryl Cameroun
39. Yaounde-Cameroun, le 06 novembre 2025
40. EDOH Xola Steven TOGO
41. Foben Yong Kevin Cameroun
42. FRÉMOND Daniella Haïti
43. GALI TERREI Marthe Tchad
44. GATTA Djoumanath Bénin
45. GNANGAO Arthur Burkina Faso
46. GOUNON Ablavi Blandine Togo
47. GUIFFO KAMDEM NDESIL KARIM Cameroun
48. HAMIDY AKBAR Mac Pherson Njinghuozen Cameroun
49. IRADUKUNDA Guy Darcy Egypte
50. Issa Oumar Abakar Cameroun
51. JEAN Rose Staphanie Haïti
52. JOHNSON Aféréba Claudia Armanda Togo
53. KAKANOU Agakpé David TOGO
54. KAMKAN TONBA DORIS CABREL CAMEROUN
55. Kengne Fotso Armelle Solange Cameroun
56. KOUCHIACBE WILSON Cameroun
57. Laroque Rony Haïti
58. LINKONE Rachida Kenza Burkina Faso
59. LOMPO Yemboini Elvis Bienvenu Burkina Faso
60. LOUAKA LOUHOHO FLORA Cécilia République du Congo
61. LOUBAKI SAVIO Bel-Ange Belvin RÉPUBLIQUE DU CONGO
62. LOUMINGOU Pedro Haine République du Congo
63. LUXAMA Mardochee Haiti
64. MABA SAYA Pierrann Ghetis Bourg Congo Brazzaville
65. MABUDU Essi Marie-Reine Audrey Togo
66. Mache Dolores Cameroon
67. MAGNE Isabelle Christ Cameroun
68. MAKAYA-KALY Tchite Rolsy Congo-Brazzaville
69. MAKITA-NKOSSO Bacardie Emmanuelle République du Congo
70. Manga Alain Frank Cameroun
71. Mavoungou Sylvia Aïssata Congo Brazzaville
72. MBADINGA KONE Idriss Christ GABON

- | | |
|--|--|
| <p>73. MBANGO MADEH NGOY Marie
CAMEROUN</p> <p>74. Mbognen Nghuechi Stevine Alucia
Cameroun</p> <p>75. MBOUMBA-ASONFACK Cefora Lasage
Gabon</p> <p>76. MENDOME AUTO'O PRIVAT Gabon</p> <p>77. MENYE Daryl Brayan Gabon</p> <p>78. Mihindou Paule Gabon</p> <p>79. Mikila Exaucé RDC</p> <p>80. Mingueta Allarangué Tchad</p> <p>81. MOHAMADOU NGADJUI FAL
CAMEROUN</p> <p>82. MOUSSAVOU MABIALA Ruben Dironda
Congo Brazzaville</p> <p>83. MOUSSE Yasmine Bénin</p> <p>84. Mpele Ange-princesse Cameroun</p> <p>85. Ndade-nouba Prodige Tchad</p> <p>86. NDIENG MPOUMA Borel CAMEROUN</p> <p>87. NENY BILOUNGA Hericia Byverlie Gabon</p> <p>88. Nerambaye Sabine Tchad</p> <p>89. Ngakti Hivana harouna Cameroun</p> <p>90. NGAMGNE KAMGA Ange De Grace
Cameroun</p> <p>91. NJAMBE Agnès Felina France</p> <p>92. NTSEKE NGONGO Jackie Michelle
République du Congo</p> | <p>93. NZALAKANDA - NOBLE Dabri Loïc
République du Congo</p> <p>94. OKILANKOUA Bernevy Congo Brazzaville</p> <p>95. OKO Vaïna Bébétie Congo</p> <p>96. OKO ZIMALONDO Dora Galilée Congo
Brazzaville</p> <p>97. Otabela Iris Carmen Daniella Cameroun</p> <p>98. OTSIAYI Nathan Gabon</p> <p>99. PADAKNGA SIMÉON CAMEROUN</p> <p>100. PARKOUDA Davy Samuel Burkina Faso</p> <p>101. RENÉ Benjamin Haïti</p> <p>102. SAGLAVI Atigan Emmanuel Togo</p> <p>103. Sahkoh Anriot Pierre Cameroun</p> <p>104. Saino Hebreulène Haïti</p> <p>105. SAMON Grace Togo</p> <p>106. SANVEE Hophnie Guenole Togo (Kara)</p> <p>107. Sihonou Anne Grace Princess Cameroon</p> <p>108. SOKOTO Fatimata BURKINA FASO</p> <p>109. Soro Koufolsé Richard Burkina Faso</p> <p>110. TCHAKAN Yawou Ose Togo</p> <p>111. Thibaud Lore Haïdare Haïti</p> <p>112. TORTAYANOUBA Judith Tchad</p> <p>113. TSONGA SONFACK Divine Grace Gabon</p> <p>114. TUINA Eugène Burkina Faso</p> <p>115. WAMBA Jordan Pavel Cameroun</p> <p>116. Yankiné Carine Brigitte Burkina Faso</p> |
|--|--|

Annexe 2 :



#ALUMNISENGHOR

Remerciements

Chère Me Aichatou Maïgari ,

Nous vous adressons cette carte pour marquer notre profonde gratitude à votre égard en reconnaissance de votre rôle de juré lors de la finale de la 2e édition du Concours international de Déb'Art du RIPAO (**CIDDAR_2**), qui s'est tenue le 13 décembre 2025. Votre présence et votre implication ont contribué à colorer positivement cet événement majeur de la parole au service du développement et de la justice.

Nous en profitons pour vous souhaiter une excellente année 2026.



Annexe 3 :



Annexe 4 :



#ALUMNI SENGHOR

Merci à :

- ***AIDUS-Senegal***
- ***AIDUS-Niger***
- ***AIDUS-Mali***
- ***AIDUS-RDC***



Nos chers partenaires pour leur accompagnement.

